



PICTART

ceramica
SANT'AGOSTINO



PICTART



Sofisticata ed esclusiva nella sua etnicità, Pictart, la nuova collezione in gres porcellanato di Ceramica Sant'Agostino, si presenta come pura interpretazione estetica del fusto di una foglia di banana. Come esplicitato anche dal suffisso -art che ne compone il nome, la serie esprime una pittoricità evidente, frutto delle pennellate di vernice su ogni listone che creano forti effetti cromatici e decorativi. I rilievi dolci insieme alle striature e alle sfumature di colori neutri, tipiche di questa pianta, evocano sensazioni esotiche e pongono Pictart tra le soluzioni dal design più creativo dell'azienda.

Sophisticated and exclusive in its ethnicity, Pictart, the new porcelain stoneware collection from Ceramica Sant'Agostino, shows up as pure aesthetics of the inspirational matter: The stems of banana leaves. As explained also by the suffix -art that makes up the name, the series expresses an obvious pictorial, the result of the strokes of paint on each board that create strong color and decorative effects. The gentle relief along the streaks and shades of neutral colors, typical of this plant, evoke exotic sensations and place Pictart between the solutions from the most creative design of the company.





Pictart Dark 760

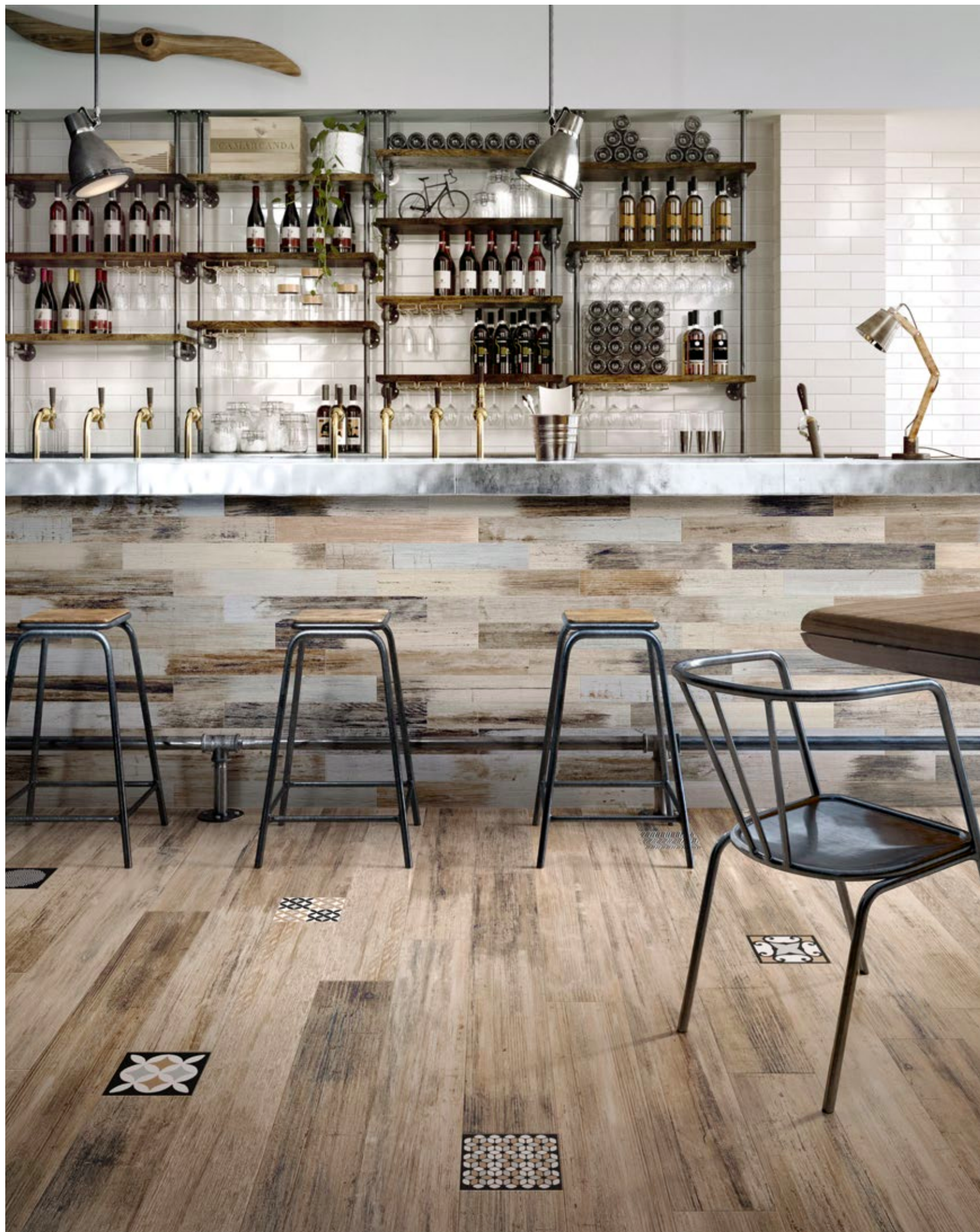


Shadebrick Light 730
(SHADEBOX Collection)

Pictart Natural 15120
Pictart Graphic

Pictart Mix 760

Wall / Shadebrick Light 730
(SHADEBOX Collection)





PICTART OPERA D'ARTE CERAMICA PER RIVESTIRE PAVIMENTI E PARETI CON EFFETTI CROMATICI FORTEMENTE DECORATIVI

Pictart, a ceramic artwork for
floorings and walls with highly
decorative color effects

Pictart, ein Kunstwerk aus Keramik
zum Verkleiden von Fußböden
und Wänden mit äußerst
dekorativen farblichen Effekten

Pictet œuvre d'art céramique pour
habiller sols et murs avec des effets
chromatiques très décoratifs

Пиктарт - это художественная
работа по керамике для
украшения напольных покрытий
и внутренних стен, с цветным
спектральным эффектом
высокой степени декорации

EFFETTO LEGNO “ARTISTICO” ISPIRATO ALLE FOGLIE DEI FUSTI DI ALBERI ESOTICI

“Artistic” wood effect
inspired by the leaves of the
trunks of exotic trees

Ein “künstlerischer” Holz-Effekt,
der an die Stämme von exotischen
Bäumen erinnert

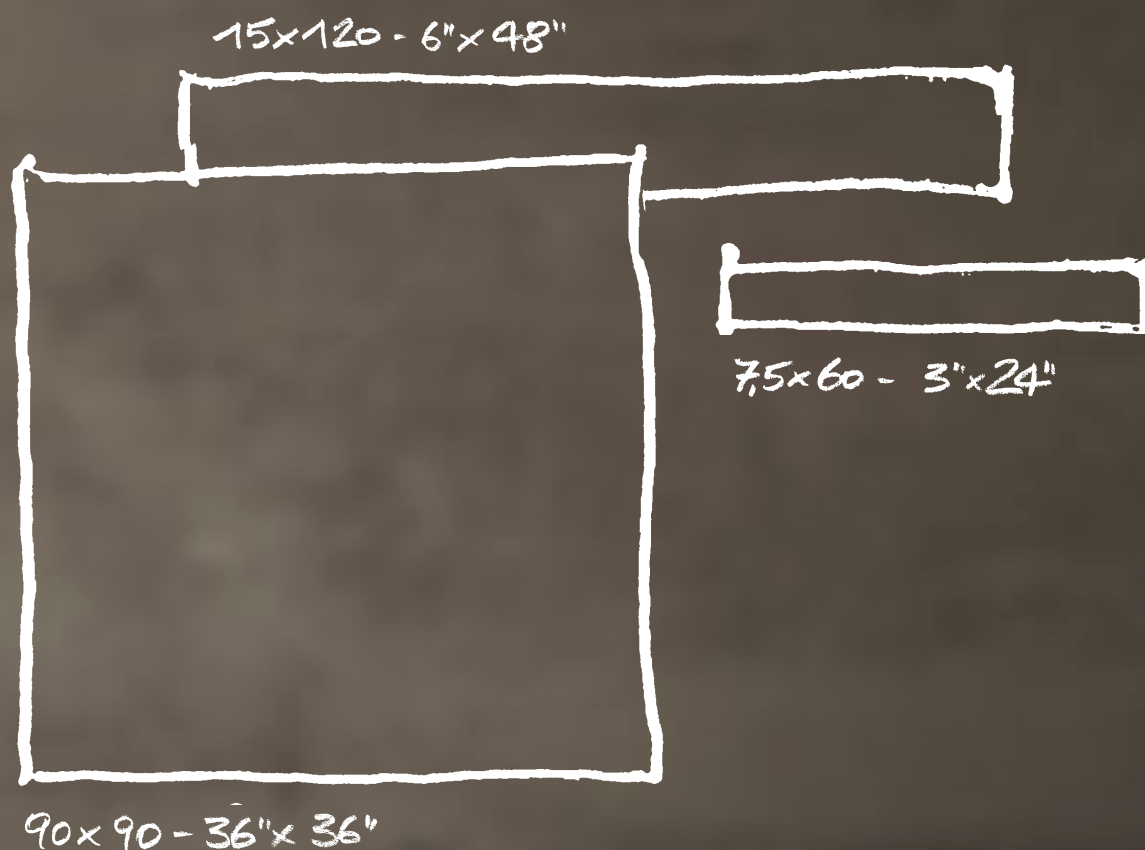
Effet bois “artistique” dont
l’inspiration est prise par du bois
exotique

Эффект “художественной”
древесины, напоминающий
листву экзотических деревьев

L’abbinamento delle nuances e i movimenti grafici disegnati su formati stretti e lunghi, studiati per richiamare la forma originaria della “foglia”, vengono accentuati dalle pennellate chiare, quasi in trasparenza, che determinano un gioco di luci fra parti opache e lucide, trasformando ogni singolo listone in una vera e propria opera d’arte ceramica. Posata a pavimento o parete, Pictart è perfetta per ambienti ricercati, sia residenziali sia commerciali: dal living alla camera da letto, dallo studio al bagno, dalla cucina alla sala di un ristorante o alla hall di un hotel.

The combination of shades and graphic movements drawn on long and narrow sizes, designed to recall the original “leaf” form, are highlighted by light strokes, almost transparent, which create a play of light between opaque and shiny, turning every single plank into a true ceramic work of art. Laid on the floor or wall, Pictart is perfect for refined spaces, both residential and commercial: from the living room to the bedroom, from the study to the bathroom, from the kitchen to the dining room of a restaurant or to a hotel lobby.

Die Verbindung der auf den langen, schmalen Formaten vorhandenen Nuancen und grafischen Bewegungen, die entwickelt wurden, um die ursprüngliche Form des “Blatts” hervorzuheben, werden durch helle, beinahe durchsichtige Pinselstriche verstärkt, die ein Spiel von Licht auf den matten und glänzenden Teilen hervorzaubern und jede einzelne Leiste in ein Kunstwerk der Keramik verwandeln. Boden- oder Wandverlegung, Pictart ist immer perfekt für raffinierte Räume in Wohn- und Gewerbebereichen, sowohl für Aufenthalts- und Schlafräume, Studier- oder Badezimmer, als auch im Falle der Küche und des Speisesaals eines Restaurants oder der Eingangshalle eines Hotels.



La combinaison des nuances et des mouvements graphiques dessinés sur des formats étroits et longs, étudiés pour donner un rappel de la forme originelle de la "feuille", sont mis en valeur par des coups de pinceau clair, presque en transparence, qui provoquent un jeu de lumière parmi ses parties mates et brillantes, en transformant chaque latte en une œuvre d'art céramique. Posée au sol comme au mur, Pictart est parfaite pour des pièces recherchées, soit auprès des particuliers comme dans les commerces: du séjour aux chambres, aux salles de bain, de la cuisine au restaurant ou à une halle d'entrée d'un hôtel.

На узком вытянутом формате, повторяющем первоначальную форму "листа", сочетаются нюансы и графические всплески - создавая акценты светлыми, почти прозрачными, мазками кисти, чтобы выделить игру света между матовыми и блестящими частями. Так, каждый отдельный лист преобразуется в настоящее произведение искусства. Примененная для отделки пола или стен, Пиктарт идеальна для придания помещению изысканности как апартаментам, так и коммерческим помещениям: от гостиных до спален, от кабинетов до ванных комнат, от кухонь до ресторанных залов или холлов отелей.

PENNELATE E STRIATURE DI COLORE CHE VANNO A DIPINGERE OGNI LISTONE IN MODO DIFFERENTE

Brushstrokes and streaks of color
to paint each plank differentl

Pinelstriche und farbliche
Maserungen, die jede Leiste
anders gestalten

Coups de pinceau et des stries qui
vont colorer chaque latte d'une
façon différente

Мазки кисти и цветные штрихи
совершенно по особенному
выделяют каждый лист







DIGITAL TECHNOLOGY

Questa collezione fa parte del progetto “Supernatural” che raccoglie le nuovissima gamma di prodotti Ceramica Sant’Agostino realizzati con l’innovativo sistema di stampa digitale a getto di inchiostro. Appositamente progettata per l’industria ceramica, questa tecnologia consente infinite possibilità di riproduzione delle immagini garantendo risultati estetici assolutamente naturali. La stampa digitale su ceramica permette di realizzare un numero illimitato di piastrelle diverse dello stesso soggetto, come se fosse materia naturale e non industriale. La definizione della stampa è perfetta anche in caso di superfici con rilievi pronunciati e, cosa fondamentale, arriva fino al bordo estremo della mattonella. Tutto questo ha consentito di riprodurre fedelmente sfumature, ombre, segni e toni di colore che traggono ispirazione dalla natura. La stampa digitale è anche una tecnologia pulita: gli inchiostri vengono utilizzati al 100% senza generare residui di scarto.

This collection is part of the “Supernatural” project that assembles the newest ranges of Ceramica Sant’Agostino products, manufactured with the innovative digital ink-jet printing system. This technology, developed for the ceramic production, offers unlimited opportunities of reproducing images with absolutely natural aesthetic results. The picture shows that the digital printing system on ceramics makes it possible to produce an unlimited number of different tiles of the same subject: like it is real natural material. The printing definition is perfect even in the case of particularly marked reliefs on the surfaces and, above all, decorates the tile from edge to edge. The digital technology permits to reproduce any kind of nuance, shade or tone that draw inspiration from nature. The digital printing system is also a technology respectful of the environment: inks are used at 100% without producing polluting waste.

Diese Serie gehoert zum Plan “Supernatural”, der die neuesten Kollektionen der Ceramica Sant’Agostino sammelt, die mit der erneuernden Technologie Digital hergestellt sind. Ausdruecklich fuer di Keramikindustrie geplant, diese Technologie erlaubt unendliche Moeglichkeiten Bilder wiederzugeben und garantiert absolut natuerliche aestetischen Effekte. Wie Sie in dem Photo feststellen koennen, der Digitaldruck auf Keramik ermoeglicht die Produktion von unterschiedlichen Fliesen in unbeschraenkte Zahl von dem gleichen Gegenstand: wie echten Naturmaterial. Die Druckschaerfe ist perfekt und bis zum aeussersten Rand der Fliese. Dies hat erlaubt Nuancierungen, Schatten, Zeichen der Natur treulich nachzubilden. Der Digitaldruck ist auch eine saubere Technologie: die Tinten werden un 100% benutzt ohne Abfaelle zu erzeugen.

Cette gamme fait partie du projet “Supernatural” qui rassemble les nouvelles gammes de produits Ceramica Sant’Agostino réalisées avec l’innovant système d’impression numérique à jets d’émaux. Spécialement conçue pour l’industrie céramique, cette technologie permet un nombre non précisé de possibilités de reproduction d’images garantissant des résultats esthétiques absolument naturels. Comme vous pouvez l’observer sur la photo ci-dessus, l’impression numérique consent la réalisation d’un nombre illimité de carreaux tous différents les uns des autres: comme s’il s’agissait de matériel naturel et non industrialisé. La définition de l’impression est parfaite, même dans le cas de surfaces qui présentent des aspérités, et arrive jusqu’à l’extrême bord du carreau. Ceci nous permet de reproduire fidèlement les ombres, détails ou variation de nuances dont l’inspiration est issue de le environnement. L’impression numérique est également une technologie propre : 100% des émaux est utilisé sans laisser trace de résidus polluants.

Данная линия является частью проекта “Supernatural” (сверхъестественный), который включает в себе новейшую гамму продуктов компании Ceramica Sant’Agostino, выполненных с помощью инновационной системы струйной цифровой печати. Специально разработанная для керамической промышленности, данная технология позволяет безграничные возможности воссоздания различных образов, гарантируя, как и в случае с данной линией, результаты, абсолютно естественные с эстетической точки зрения. Цифровая печать на керамике позволяет воплотить в жизнь бесчисленное количество различных плиток на конкретно заданную тему: как будто речь идёт о натуральном материале, а не о промышленном. Четкость печати является идеальной для поверхностей с ярко выраженной рельефностью, и что самое главное, доходит до самых краёв плитки. Всё вышеописанное позволяет достоверно воспроизводить оттенки, тени, отпечатки и тона цвета, которые черпают своё вдохновение из самой природы”. Цифровая печать также является чистой технологией: чернила используются на 100% без создания отработанных материалов.



Formato Size Formate Format Форматы	Numero grafiche Number of patterns Grafische Nummer Nombre d'images Количество графических оформлений
90x90 - 36"x36"	6
15x120 - 4¾"x48"	80
7,5x60 - 3"x24 "	160



Pictart Dark 9090











UNA “VERNICIATURA A RISERVA” DATA A GRAN FUOCO SU DIFFERENTI LIVELLI DI SMALTO PER UNA GRAFICA PIÙ PROFONDA

A “reserve painting” given at high temperature on different glaze levels for a deeper graphic

Eine “Decklackierung”, die in unterschiedlichen Lackierungsebenen mit Einbrennfarben ausgeführt wird, um eine Grafik mit größerer Tiefenwirkung zu erzielen

Une “peinture à reserve” donnée à très grande température sur différents niveaux d'émail pour un décor plus profond

При изготовлении “говорящей живописи” тщательно прорабатываются все уровни слоя, чтобы сделать графику более насыщенной





TECHNICAL INFORMATION

Gres porcellanato

Rettificata
effetto legno

Porcelain

Rectified
wood effect

Feinsteinzeug

Kalibriert
Holzeffekt

Grès cérame

Rectifié
effect bois

Керамогранит

Ректифицированная
эффект дерева





Pictart Mix 15120

Floor / Pictart Natural 15120

PICTART

White



15x120 - 6"x48"

Pictart White 15120



7,5x60 - 3"x24 "

Pictart White 760



90x90 - 36"x36"
Pictart White 9090



Dark



15x120 - 6"x48"

Pictart Dark 15120

7,5x60 - 3"x24 "

Pictart Dark 760



90x90 - 36"x36"
Pictart Dark 9090

PICTART

Grey



15x120 - 6"x48"

Pictart Grey 15120



7,5x60 - 3"x24 "

Pictart Grey 760



90x90 - 36"x36"

Pictart Grey 9090



Natural



15x120 - 6"x48"

Pictart Natural 15120



7,5x60 - 3"x24 "

Pictart Natural 760



90x90 - 36"x36"
Pictart Natural 9090

PICTART

Mix



15x120 - 6"x48"

Pictart Mix 15120



7,5x60 - 3"x24 "

Pictart Mix 760



90x90 - 36"x36"

Pictart Mix 9090



30x30 - 12"x12"
Plus Pictart White



30x30 - 12"x12"
Plus Pictart Dark



30x30 - 12"x12"
Plus Pictart Grey



30x30 - 12"x12"
Plus Pictart Natural



30x30 - 12"x12"
Plus Pictart Mix



15X15 - 6"x6 "
Pictart Graphic

La decorazione **Pictart Graphic** si compone di 18 varianti grafiche. Viene fornita in scatole da **18 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

The décor **Pictart Graphic** consists of 18 graphic variations. It is supplied in boxes of **18 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Die Dekoration **Pictart Graphic** umfasst 18 grafische Varianten. Sie wird in **18-Stück**-Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Pictart Graphic est composé par 18 décors différents. Il est livré dans des boîtes de **18 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Декор **Pictart Graphic** включает в себя 18 графических вариантов. Поставляется в коробках, по **18 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

Pezzi speciali - Special pieces - Spezial-Stücke - Pièces spéciales - Специальных элементов



33x120 - 13"x48"

Ang. Gradone 120 Sx Pictart

Mix
White
Dark
Grey
Natural



9,5x60 - 3^{7/8}"x24"

Battiscopa Pictart

Mix
White
Dark
Grey
Natural



33x120 - 13"x48"

Gradone 120 Pictart

Mix
White
Dark
Grey
Natural



1,5x30 - 3/4"x12"

Quarter Round Pictart

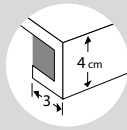
Mix
White
Dark
Grey
Natural



33x120 - 13"x48"

Ang. Gradone 120 Dx Pictart

Mix
White
Dark
Grey
Natural



Imballi e pesi - Packing and weights - Verpackungen und Gewichte - Emballage et poids - Вес и упаковка

Formato Size Format форматы (cm)	Scatola/Box				Pallet			Montato su rete On net Auf Netz Sur trame Собрана на сетке	<	Nome Name Nom Название	Formato Size Format форматы (cm)	Pzz./Scat. Pcs/Box Stck/Kart. Pcs/Boîte Шт/Кор.	Pzz./Comp. Pcs/Set Stck/Set Pcs/Set Штук в композиции	Comp./Scat. Set/Box Set/Kart. Set/Boîte Композиций в коробке	Pannelli/Scat. Panels/Box Pannele/Kart. Panneaux/Boîte Панелей в коробке
	Pzz./Scat. Pcs/Box	Mq/Scat. Sqm/Box	Kg/Scat. Kg/Box	Kg/Mq Kg/Sqm	Scatole Boxes	Mq Sqm	Kg кг в палете								
	Stck/Kart. Qm/Kart.	Qm/Kart. Kg/Kart.	Kg/Kart. Kg/Boîte	Kg/Qm Kg/Mc	Kart. Boîtes	Qm Mc									
	Pcs/Boîte Шт/Кор.	Mc/Boîte Кв.м/кор.	Kg/Boîte Кг в/кор.	Kg/Mc Кг в/Кв.м	Boîtes Коробок в палете	Mc Кв.м									
	Шт/Кор.	Кв.м/кор.	Кг в/кор.	Кг в/Кв.м	Коробок в палете	Кв.м									
90x90	1	0,81	17,8	22	36	29,16	641	<		Pictart Graphic	15x15		18	1	
15x120	6	1,08	23,2	22	48	51,84	1142			Gradone 120	33x120	2			
7,5x60	18	0,81	17,8	22	56	45,36	997			Ang. Grad. 120 Dx	33x120	1			
30x30 Plus	6	0,54	11,3	20,9	60	32,4	678			Ang. Grad. 120 Sx	33x120	1			
										Battiscopa	9,5x60	14			
										Quarter Round	1,5x30	42			

Consigli per la posa - Suggestion for laying - Ratschläge für die Verlegung - Conseil pour la pose - Советы по укладке

Viste le caratteristiche della serie

si consiglia:

- Fuga 2 - 3 mm
- Per i formati 15x120, 7,5x60, 40x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5
- Colore fuga
 - White Mapei 111 - Kerakoll 02
 - Dark Mapei 114 - Kerakoll 05
 - Grey Mapei 133 - Kerakoll 44
 - Natural Mapei 134 - Kerakoll 04
 - Taupe Mapei 134 - Kerakoll 04
 - Mix Mapei 111 - Kerakoll 02

Considering the characteristics of this series

we suggest:

- 2 - 3 mm joint
- For the sizes 15x120, 7,5x60, 40x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested
- Grouting colour
 - White Mapei 111 - Kerakoll 02
 - Dark Mapei 114 - Kerakoll 05
 - Grey Mapei 133 - Kerakoll 44
 - Natural Mapei 134 - Kerakoll 04
 - Taupe Mapei 134 - Kerakoll 04
 - Mix Mapei 111 - Kerakoll 02

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie

es empfiehlt sich:

- 2 - 3 mm. Fuge
- Für Formate 15x120, 7,5x60, 40x120 neben verlegt oder 4/5 versetzt.
- Farbe der Fuge
 - White Mapei 111 - Kerakoll 02
 - Dark Mapei 114 - Kerakoll 05
 - Grey Mapei 133 - Kerakoll 44
 - Natural Mapei 134 - Kerakoll 04
 - Taupe Mapei 134 - Kerakoll 04
 - Mix Mapei 111 - Kerakoll 02

Vu les caractéristiques de la série, nous

conseillons:

- Joint 2 - 3 mm
- Pour les formats 15x120, 7,5x60, 40x120 il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5
- Couleur de joint
 - White Mapei 111 - Kerakoll 02
 - Dark Mapei 114 - Kerakoll 05
 - Grey Mapei 133 - Kerakoll 44
 - Natural Mapei 134 - Kerakoll 04
 - Taupe Mapei 134 - Kerakoll 04
 - Mix Mapei 111 - Kerakoll 02

В силу характеристик данной серии

рекомендуется:

- Шов 2 - 3 мм
- Для форматов 15x120, 7,5x60, 40x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5
- Цвет шов
 - White Mapei 111 - Kerakoll 02
 - Dark Mapei 114 - Kerakoll 05
 - Grey Mapei 133 - Kerakoll 44
 - Natural Mapei 134 - Kerakoll 04
 - Taupe Mapei 134 - Kerakoll 04
 - Mix Mapei 111 - Kerakoll 02

Certificazioni - Certifications - Zertifizierungen - Certifications - Сертификаты

Coefficient of friction ASTM C 1028 - 2006 Dry μ > 0,6 Wet μ > 0,6 Natural Surface - Anti Slip	BOT 3000 (DCOF) ANSI A 137.1:2012 VERSION 1 WET DCOF $\geq$ 0,42 Natural Surface - Anti Slip	 * ANAB Serie in fase di certificazione - Collection under certification - Die Zertifikaten werden gerade hergestellt - Série en phase de rectification - Серия на стадии сертификации	 * ANAB Serie in fase di certificazione - Collection under certification - Die Zertifikaten werden gerade hergestellt - Série en phase de rectification - Серия на стадии сертификации	
--	--	---	---	--

Simbologia - Symbols - Symbole - Symboles - Условные Обозначения

5 Gruppo di usura superficiale Surface abrasion group Abrieb Degré de usure superficielle Группа Истираемости Поверхности	R10 DIN 51130 Classificazione antiscivolosità Anti-slip Rutschhemmungsklassifizierung Classification glissement Классификация устойчивости к скольжению	A DIN 51097 Classificazione antiscivolosità Anti-slip Rutschhemmungsklassifizierung Classification glissement Классификация устойчивости к скольжению	V4 Piastrelle con variazione random di tono e disegno Tiles with random shade and aspect variation Fliesen mit zufällig unterschiedlichen Tonalitäten und Muster Carreaux avec différence aléatoire de nuance et structure Плитка со случайным изменением тона и рисунка	 Ingelivo Frost-resistant Frostsicher Résistance au gel Морозостойкая
RET Rettificata Rectified Kalibriert Réctifié Ректифицированная				 Spessore mm Thickness mm Dike mm Epaisseur mm Толщина mm



Imballi, colori e misure sono soggetti a inevitabili variazioni.
Le informazioni contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenersi legalmente vincolanti.

Packings, colours and sizes are subject to inevitable variations.
The information contained in this catalogue is correct to the best of our knowledge, but it is not construed as legally binding.

Verpackungen, Farbe und Masse der Fliesen unterliegen unvermeidlichen Veränderungen.
Die im vorliegenden Katalog enthaltenen Angaben sind so genau wie möglich gehalten, sind aber auch rechtlich nicht verbindlich.

Changements de poids, nuances et dimensions sont typiques et inevitable. Les renseignements donnés dans ce catalogue sont le plus possible exacts, sans avoir effet obligatoire.

ceramica
SANT'AGOSTINO

Via Statale, 247 - 44047 S. Agostino (FE) ITALY

T. +39 0532 844111

F. Italia + 39 0532 846113

F. Export + 39 0532 844209

info@ceramicasantagostino.it

www.ceramicasantagostino.it